

Praxis des Musikunterrichts

Stärkung der Theorie-Praxis-Vernetzung

- enge Verzahnung von Forschung, Lehre und Unterrichtsentwicklung in allen Teilprojekten
- Kooperation der Akteure aller Phasen der Musiklehrer/innenbildung (z. B. Arbeitsgruppe Musikdidaktik mit Vertreter/innen von Hochschulen, Staatlichen Seminaren und Schulen)
- gezieltere Ausrichtung auf die Berufspraxis an allgemeinbildenden Schulen (z. B. Kohärentes Curriculum Praxisphasen Musik)
- Fortbildungen, auch für fachfremd Musikunterrichtende
- empiriebasierte Entwicklung von Unterrichtskonzepten und -materialien (z. B. zum Improvisieren und Komponieren mit Lernendengruppen, zum interkulturellen Musikunterricht uvm.)

Musiklehrer/innenbildung am Standort Freiburg

Innovative Lehr- und Curriculumsentwicklung

- Steigerung der Kohärenz zwischen Fachwissenschaft, Musikpraxis, Musikdidaktik und Bildungswissenschaft (z. B. kohärente Modulstrukturen, Anwendung und Weiterentwicklung des TPACK Modells, runder Tisch Musiklehrer/innenbildung)
- Neuausrichtung der Eignungsfeststellung und enge Kooperation bei der Bewerber/innenakquise im FACE-Verbund
- Neustrukturierung des polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudienganges (MH), Start des kooperativen Studienganges MEP, Gemeinsame Konzeption der Master-of-Education-Studiengänge

Bisherige Ergebnisse aus den Teilprojekten

- empiriebasierte Entwicklung von Lehrmodulen zu den Themen Inklusion, Interkulturalität, populäre Musik sowie Musizieren, Improvisieren und Musik erfinden im Musikunterricht, Lehrer/innenstimme
- Strategien und Ressourcen zur Verstetigung der Qualifikationsziele zu ausgewählten Teilprojektthemen als Querschnittskompetenzen der Musiklehrer/innenbildung
- institutionenübergreifende Lehrelemente/ kooperative Lehre (z. B. Tandemseminare Musikdidaktik und Schule, Seminar „Heterogenität und Kooperation im Musikunterricht“ mit Praxisphasen, Modul „Sprechstimme und Unterricht“, gemeinsame Ensembles)
- Lehrentwicklung „Gesundheitsförderung und Stimme“ für den MA Ed. aller Lehramtsfächer

Musikpädagogische Forschung

Stärkung der professionsorientierten Forschung und Systematische musikdidaktische Nachwuchsförderung

- Profilierung der musikpädagogischen Forschung im Rahmen des gerade genehmigten „Freiburger Forschungs- und Lehrzentrums Musik“
- Aufbau eines Promotionskollegs Musikpädagogik als Weiterentwicklung des KoMuF-Kolloquiums
- empirische Grundlagenforschung und anwendungsbezogene Forschung zu den inhaltlichen Dimensionen der Teilprojekte

Bisherige Forschungsergebnisse aus den Teilprojekten

- (lokale) Theorien zu Kompositions- und Improvisationsprozessen von Schüler/innengruppen
- (lokale) Theorien zu Lehr-Lernprozessen im interkulturellen Musikunterricht
- biographische Wege von Musiklehrkräften in Bezug auf die Entwicklung ihrer Stimme und den Themenbereich Musik
- Untersuchung des handlungsleitenden Professionswissens von Musiklehrer/innen hinsichtlich des Themenfeldes Interkulturalität und Migration
- Weiterentwicklung und Adaption von Methoden der rekonstruktiven Sozialforschung für musikdidaktische Entwicklungsforschungsformate
- Adaption und Testung des TPACK-Fragebogens für den deutschen Sprachraum